

# Artes

“El escultor puede romper el hechizo y liberar las figuras en la piedra”.

**Miguel Ángel**  
Escultor y pintor italiano

Diario de Centro América

@diariodeca



## Enseñanzas de la tierra

El propósito de este taller fue retomar el interés en la cerámica como parte del arte ancestral guatemalteco.

PATRICIA PALACIOS •  
patricia.palacios@dca.gob.gt  
FOTOS • Cortesía Claudia Cirici

La exposición de las obras realizadas en el taller *Enseñanzas de la tierra* impartido por la ceramista mexicana Rosario Guillermo en el estudio de Claudia Cirici será expuesta en la galería del Centro Municipal de Arte y Cultura, 7a. avenida 11-67, zona 1, hoy a las 17:30. La misma estará abierta al público del 3 al 28 de abril. Entrada libre.

### En la retaguardia

Claudia Cirici cuenta que conoció a Rosario Guillermo en el Primer Encuentro Cerámico de Mesoamérica y del Caribe, a principios de 2013 en la Universidad de Costa Rica. En este congreso participaron artistas de México, República Dominicana, Uruguay, Chile, Cuba, El Salvador, Costa Rica y Guatemala, dice.

Cirici explica las motivaciones que tuvo para traer a la escultora mexicana: “Fue interesante conocer a tantos ceramistas de la región y discutir temas, conocer su trabajo y vicisitudes. Muchas cosas nos unen; pero tristemente Guatemala era por mucho, de los países que estaban en la retaguardia en cuestiones de educación cultural y facilidades para desarrollar las artes plásticas en general y de la cerámica en particular”.

“La superioridad de una artista de la talla de Rosario fue lo que me hizo invitarla a dar un taller. Comprendo que esto no es suficiente para paliar las diferencias. Pero hay que empezar con algo y considero que la educación y exposición de los artistas a estas experiencias puede empezar a cambiar la situación, siempre de la mano con la disciplina y la tenacidad”.

### Los materiales

Explica que se usó el que ella regularmente utiliza para realizar sus esculturas y obras de gran ta-



De izquierda a derecha: Ivette Guier Serrano, Rosario Guillermo y Claudia Cirici.



Una de las participantes esculpiendo en el taller de Cirici.



Las talleristas con los alumnos participantes en esta actividad, cuyas obras terminadas serán expuestas hoy.

maño. Es un gres (*stoneware*), es decir, una combinación de arcillas, minerales y chamota (arcilla refractaria ya cocida y molida).

Comenta: “Esta mezcla tiene cualidades estructurales y de manejo, que hacen posible proezas

formales para la escultura cerámica. Es importado de Estados Unidos, solo se le agrega agua y pasa a ser mezclado y extruido.

“El taller tuvo un doble propósito: enseñar una técnica de construcción de escultura cerámica y

construir una pieza monumental con la misma técnica. Por ello, Rosario estuvo una semana dedicada solo al curso”, agrega. La obra se llamará *Tectaria*, fue patrocinada por la Comuna, y se estudia el lugar que ocupará en la ciudad.

### Obras de sus pupilos

En esta muestra se exponerán las piezas de los alumnos que participaron en el taller. Indica Cirici que “ellos contaron con 80 libras del gres para realizar su obra personal. Una cantidad bastante grande para poder realizar obras de tamaño mayor a lo que normalmente se trabaja en el medio”.

Acota que, sin embargo, no hubo restricciones, algunos utilizaron todo el material para realizar la pieza más grande posible, otros hicieron varias. Por ello, si exponen 16 de los alumnos habrá 20 obras expuestas. El tema fue totalmente libre.

Comenta que “además se estará exponiendo la pieza monumental que tiene 2.82 metros de altura por 95 centímetros de frente por 41 de profundidad”. Esta será parte de los monumentos de la ciudad. Para lograr el objetivo se contó con la asistencia de Ivette Guier, artista costarricense y maestra de cerámica de la Universidad de Costa Rica por más de 30 años.

Cirici impartió un taller previo para realizar sus maquetas, pero luego ella se dedicó a esculpir el monumento en mención siempre con la asistencia de Guier.

La escultora afirma que se exhibirá en la Escuela de Arte de Correos para mostrar lo aprendido; pero sobre todo se busca educar y demostrar al público asistente “que es posible hacer arte contemporáneo de una tradición milenaria, de la cual fuimos pioneros hace muchos siglos; pero que debemos practicar para que no se pierda”.